



knowsquare .

PREPARADO POR: ANTONIO GARCÍA SANSIGRE

5 DE NOVIEMBRE DE 2009

LAS CLAVES DEL TALENTO

LIBRO EDITADO POR ZENITH EDITORIAL
GRUPO PLANETA

CONFERENCIA MAGISTRAL DE DAN COYLE

knowsquare .

Privado y Confidencial

Prohibida su Distribución sin Autorización Expresa del Autor

Sede de la EOE (*Business School* de la Universidad Camilo José Cela, Calle Menéndez Pidal, 43).
Asistentes: 50 personas aproximadamente, aforo completo.

Sobre el ponente

Tras colaborar en varias publicaciones deportivas, se marchó a Chicago para estudiar periodismo. Allí comenzó a trabajar en la revista “*Outside*”. En 1992 se decidió a escribir sobre sus experiencias como entrenador de equipos de niños con dificultades; el resultado fue su obra “*Hardball: A season in the projects*”, que fue llevada al cine por Keanu Reeves en 2001.

Se mudó a Alaska en 1996 y allí continuó escribiendo, y publicó la novela *Waking Samuel*. En 2004 se trasladó a Gerona para seguir durante un año a Lance Armstrong en el circuito ciclista profesional. Y de ese trabajo surgió su *bestseller* “*Lance Armstrong’s war*”, con el que ganó el prestigioso galardón “*Sporting News*” *Book of the Year Award*.

En 2006 Dan Coyle emprendió un largo viaje. Durante catorce meses viajó por diferentes países con el objetivo de lograr entender cómo se desarrolla el talento. Fruto de ese estudio publicó años más tarde “*Las Claves del Talento*”. Actualmente, Dan vive en Alaska, está casado, tiene 4 hijos. Es editor de “*Outside*”.

Resumen oficial de la Editorial

¿Cómo consigue un club de tenis ruso sin recursos económicos y con una sola pista cubierta formar a algunas de las mejores jugadoras del mundo?

¿Qué técnica utiliza una humilde escuela de música situada en Dallas para crear grandes estrellas del pop?

¿Por qué surgen tres escritoras de fama universal de una familia pobre y de bajo nivel cultural?

¿Cómo consigue Brasil producir tantos grandes jugadores?

El talento no es un don misterioso que responde a leyes del azar y la genética. Para llegar a entender cómo se desarrolla el talento, el reconocido periodista Dan Coyle emprendió un largo viaje durante 14 meses: visitó desde una ruinoso pista de tenis de Moscú a un campo de fútbol de Sao Paulo, Brasil, un estudio vocal de Dallas, Texas, una escuela situada en un barrio superpoblado de California o una academia de música destartalada en los Adirondacks, Nueva York. Así, llegó a la conclusión de que la clave para desarrollar una habilidad consiste en la convergencia de tres elementos: práctica intensa, la ignición y el maestro instructor.

1. **Práctica intensa.** Aquellas experiencias en las que te ves obligado a ir más despacio, a cometer errores y a enmendarlos acaban por volverte más ágil sin que te des cuenta de ello.
2. **Ignición.** Se requiere energía, pasión, compromiso. La ignición suministra la energía, mientras que la práctica intensa convierte con el tiempo esa energía en progreso activo, algo que conocemos como capas de mielina. La mielina es un aislador celular que envuelve los circuitos neuronales y que se desarrolla en respuesta a determinadas señales.
3. **El maestro instructor.**

Resumen no oficial

Tres son los ejemplos que permitirán ilustrar los conceptos que Coyle desea exponer:

- a) El club de tenis Spartak en Moscú, un club que dispone sólo de una sala, que además es cubierta debido al frío. Del club se decía que “era más probable ver a un oso negro en la pista central de Wimbledon que a un tenista ruso”. En 1998, este club saca a la luz su primera estrella, efímera, Anna Kournikova. Tras ella vendrán muchas más grandes tenistas.
- b) Un colegio de música ubicado en Dallas y carente de todos los recursos imaginables. En el año 2000 saca a la luz su primera gran estrella, la cantante Jessica Simpson, tras la cual vendrán muchos más.
- c) Una escuela en San José, California, con los peores resultados de la selectividad americana en todo Estados Unidos. Hoy es uno de los colegios que mejores calificaciones obtiene.

Del estudio de estos casos y de algunos más, las conclusiones que extrae son las siguientes:

- a) **La regla de las 10.000 horas.** No es una aportación suya, ya que afirma que está de moda en Estados Unidos (de hecho, Benjamín Zander lo ha mencionado muchas veces en los últimos 6-10 años). Practicar mucho es uno de los elementos que marca la diferencia entre los buenos y los excepcionales. Mozart, con 8 años, tenía ya 3.500 horas de práctica a sus espaldas.
- b) **El esfuerzo para obtener el resultado.** Cuando el alumno debe esforzarse para llegar a un resultado determinado, su aprendizaje se dispara exponencialmente. Por ejemplo, en ejercicios de memorización, los resultados mejoran un 300%. El ser humano aprende cuando es empujado a los límites de su habilidad. En estos casos, la mielina, que es una capa aislante que se forma alrededor de los nervios, se refuerza. La mielina permite una transmisión rápida y eficiente de impulsos a lo largo de las neuronas. Si la mielina se daña, los impulsos se interrumpen, lo cual puede causar enfermedades como la esclerosis múltiple. Coyle pone como ejemplo el estudio del psicólogo James Stiegler con estudiantes americanos y asiáticos en matemáticas. Stiegler se preguntaba por qué los estudiantes asiáticos obtenían notas mucho más altas en matemáticas que los americanos. Comparó dos grupos con sendos profesores de Estados Unidos y Asia. Monitorizó el esfuerzo mental y se encontró que en la clase asiática, durante el 44% del tiempo empleado, los estudiantes estaban esforzándose mentalmente, mientras que con el profesor americano el esfuerzo se producía en el 1% del tiempo.
- c) **Práctica lenta y perfeccionista.** La práctica lenta permite menor margen de error, facilita la ejecución más perfecta (o menos imperfecta) de la actividad realizada. El resultado es que la mielina engorda en tamaño. El caso ejemplificativo es la organización Toyota, que para todo el proceso de ensamblaje para corregir errores, por pequeños que sean. No se continúa hasta que el error ha sido subsanado y si vuelve a producirse, se vuelve a parar la cadena. Cualquier operario puede pulsar el botón de parada. Otras organizaciones mantienen el ritmo, ignoran

el error, se vuelven imprecisas. Otro de sus casos de estudio fue el fútbol en Brasil. Según Coyle, uno de los elementos que han permitido la primacía futbolística de Brasil no sólo es que el país se vuelca en el fútbol, sino que el país juega al fútbol sala, con un balón que apenas se eleva y que exige mayor precisión en menor espacio. Luego los niños pasan al fútbol y allí brillan. En resumen, no se trata sólo de practicar mucho, se trata de practicar de forma inteligente.

- d) **La Ignición:** tener un espejo en el que verse reflejado aumenta significativamente el progreso y el aprendizaje. Coyle lo resume de la siguiente forma: ninguno de los 7 últimos grandes velocistas era el hijo mayor de una familia. Todos tienen un hermano mayor. ¿Por qué? Porque ese era el patrón a imitar, a alcanzar. El otro ejemplo es la jugadora de golf Se Ri Pak, la primera coreana en ganar el campeonato *McDonald's* de la PGA. Se convirtió en icono nacional, y 10 años más tarde sus compatriotas han colonizado el *Tour*. Hoy 32 jugadoras surcoreanas se reparten los títulos de la tercera parte de los torneos disputados. Algo similar ocurre en España con el baloncesto...
- e) **La pasión:** constancia en lo que uno persigue y desea. El psicólogo de la música Gerry McPhearson analizó a un grupo de jóvenes músicos, recopiló sus datos y siguió su proyección. Los que más destacaron tenían una cosa curiosa en común: todos contestaban lo mismo a la pregunta “¿Durante cuánto tiempo vas a tocar un instrumento?”. Aquellos que contestaban “para siempre” son los que han triunfado. Consiste, según Coyle, en unir tu identidad a algo.

Poniendo en práctica estos 5 elementos el aprendizaje se acelera, es más rápido, es mejor. Estos 5 elementos pueden dar lugar a un “genio” o a un “fuera de serie”, sin que tengamos que agarrarnos a algo tan abstracto como “el talento”.

Finalmente, ofrece estas recomendaciones:

- a) **Exposición.** Para impulsar el aprendizaje, una buena opción es la exposición a la gente que uno quiere imitar. El entorno ayuda. Al estar junto a tus ídolos, uno absorbe todos los elementos (actitud, comportamiento, maneras, estilo...).
- b) **Motivación.** A nivel empresarial, reconoce que es difícil cambiar la motivación de las personas, pero lo que él sugiere es que se pueden cambiar las reglas internas que permitan atraer el talento que sí llega ya motivado. Pone el ejemplo de una tienda *online* de zapatos (www.zappos.com), que paga 3.000 dólares a aquel que, a los 3 meses y terminada la formación, quiera irse. De esta forma, el que se queda permanece en la compañía porque la considera un proyecto de futuro.

Comentario

Es un periodista investigador que se ha lanzado a un tema de *management soft*, un libro de auto-desarrollo en formato ensayo (“Las claves del Talento”).

Sus principales aportaciones:

1. **La mielina**, como un mecanismo que se puede reforzar, potenciando y amplificando el proceso de aprendizaje.
2. **El esfuerzo** del educando generado por el educador dispara el proceso de aprendizaje. Si a cualquier alumno se le allana el camino del aprendizaje, el alumno aprende menos que cuando se le enseña de forma tal que tenga que esforzarse.
3. **El espejo** como elemento que acelera el progreso. Cuando un estudiante tiene un espejo al que mirarse, real y cercano, el aprendizaje se acelera mucho más rápidamente, ya que se absorben todos los detalles de ese personaje, se incorporan mentalmente y se aplican.

En particular, el segundo punto es el que tiene mayores aplicaciones, sobre todo a nivel de educación (colegios, institutos y universidades).

Notas como speaker

- Habla sentado en un auditorio para 50 personas.
- Único idioma empleado: inglés
- Tranquilo, vocaliza muy bien, lo que denota que conoce a una audiencia internacional, que es muy diferente a la norteamericana.
- Da la impresión de que puede hablar de pie, pero pareció sentirse más cómodo sentado.

© Antonio García Sansigre
Director Smart Hearts.